

TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER

Rapport de restauration

Bergère Louis Philippe

mars 2014



Etat initial

Le tissu présentait de nombreuses traces d'usure.

L'assise extrêmement molle trahissait l'âge avancé des ressorts.

La bosse du dossier avait perdu de son volume au fil du temps.

Confection d'une assise neuve, renforcement de la bosse du dossier et bien sûr changement de tissu sont au programme de cette restauration.

Ni l'état du dossier ni celui des manchettes ne justifie à priori leurs remplacements. Ces éléments devraient donc être conservés.



Débarrassé de son tissu et des ouates coton, on peut voir sur les toiles blanches les traces d'un ancien capiton, sur le dossier ainsi que sur l'assise.

Je pense que qu'il s'agit là des garnitures d'origines, y compris pour l'assise. Ce serait à l'occasion d'un changement de tissu que le capiton aurait été supprimé car passé de mode.





Sous la piqûre en crin animal, on découvre une garniture totalement détruite.

La toile d'embourrure est particulièrement usée sur le dessus.

En façade une déchirure au niveau de la fixation à la ceinture laisse augurer une rupture de corde à guinder.

(A noter que ce type de garniture n'est pas compatible avec un capitonnage à proprement parlé. Sans doute les traces laissées sur les toiles blanches résultent elles d'une garniture simplement boutonnée.)



Une fois la garniture déposée, on constate là aussi une usure dramatique de la toile forte. On peut également voir la rupture d'une corde à guinder (flèche).

A ce sujet, il faut remarquer la légèreté du guindage: une seule corde par rangée de ressorts, qu'une de ces cordes cède et c'est l'équilibre de l'ensemble qui s'en trouve perturbé.

Sur la seconde photo, on voit un deuxième sanglage posé sur le premier afin de le renforcer à l'occasion sans doute d'une maintenance intermédiaire (changement du tissu, dépose des boutons).

Restauration



Le travail de restauration peut commencer.

D'abord un sanglage en jute sur lequel s'appuie le guindage:

Deux cordes à guindée par rangée de ressorts dans chaque axe, une corde encore entre chaque rangée et une autre sur le pourtour.

La toile forte s'appuiera sur ce quadrillage pour supporter la nouvelle garniture.



La nouvelle garniture comme l'ancienne est constituée de crin végétal.

Une fois la piqûre de crin animal en place, viendra la ouate coton et la toile blanche.



Toile blanche et tissu posés, l'assise est terminée.

La suite concerne les tissus de dossier.

Là, je conserve les garnitures d'origines encore en bon état, seule la bosse de dossier (soutient lombaire) sera renforcée.





Sous les tissus, toujours une couche de ouate.



Pour le dos du fauteuil, toile forte et ouate précèdent le tissu.

Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

12 chemin de Blancfaing - le Haut du Tôl - 88120 Sapois. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53
Site: thierry-aptel-tapissier.fr - Courriel: contact@thierry-aptel-tapissier.fr