

TAT  
THIERRY APTEL TAPISSIER

# *Rapport de restauration*

*Fauteuil fin 19<sup>e</sup> siècle*



*Juin 2014*

**Etat initial**



**TAT**  
THIERRY APTEL TAPISSIER



**Débarrassé des garnitures d'accoudoirs, la bergère se transforme en fauteuil qui est en fait sa forme d'origine.**

Le passage en bergère a occasionné de multiples atteintes (en bas à droite).



Cassure sur le dossier renforcée par une toile de jute.



Manques de bois au niveau des jonctions de pièces de dossier



Multiplés perforations laissées par les semences



Suppression de moulures pour le passage des tissus



Les dégâts causés par les semences sont particulièrement **dramatique au niveau des montants d'accoudoirs** et obligent à envisager une greffe de bois.



Plusieurs essences de bois ont été utilisées pour la fabrication de ce siège.



La garniture du dossier semble être **d'origine, avant la transformation en Bergère** (pas de continuité avec les accoudoirs).



**Belle garniture pour cette assise. On note toutefois l'absence de point de fond.**



Quelques étapes du démontage.

**J'ai confié la restauration de la carcasse à Denis Valdenaire des ateliers Dufala à Deyvillers (88)**

<http://www.atelier-dufala.fr/>

## ATELIER DE RESTAURATION D'ART DUFALA

Anne Dufala  
& Denis Valdenaire  
30, rue d'Alsace  
88000 Deyvillers  
Tel : 03.29.39.52.81  
Fax : 03.29.39.52.81  
Portable : 06.86.71.11.02  
Mail : atelier.dufala@orange.fr





Restauration des accou-  
doirs en noyer.







**La cassure du dossier est réparée par la mise en place d'un tourillon..**



Beaucoup de petites réparations avant de pouvoir remonter le fauteuil et de procéder au retouches des teintes et vernis.



Retour dans mon atelier pour la confection des nouvelles garnitures

### L'assise



**Avant la pose du nouveau sanglage, j'ai procédé à la mise en place de nouveaux taquets et de cales sur les assemblages arrière.**

Ci dessous le guindage à 10 ressorts pour cette assise large.





La garniture en crin végétal.  
Ci dessus, les différents points de piquage (point de fond, point droit et point de bourrelet) pour une bonne tenue dans le temps de la garniture.



**La piqûre est constituée de crin animal et d'une ouate coton avant la pose de la toile blanche.**

## Le dossier



Le dossier est constitué  
**d'élanclin (fibre de coco).**

Le principe de piquage est le  
**même que pour l'assise, la**  
garniture ainsi cousue est prête  
à affronter le temps.

La piqure est faite de crin  
animal avant la ouate et la toile  
blanche.



**Avant de fermer le dossier, j'ai mis en place une sangle jute** qui aidera la toile forte à vieillir en supportant la charge de **l'appui dorsal.**

Une fine couche de ouate est emprisonnée entre la toile forte et le tissu de finition.

À gauche, on voit sous le siège une pochette dans laquelle est glissé un échantillon de tissu qui pourra se rendre utile **en cas d'accident afin de pouvoir faire des tests de produits** nettoyants sans risque.

**Voilà, c'est terminé!**



---

**Thierry Aptel Tapissier**

12 chemin de Blancaing - le Haut du Tôl - 88120 Sapois. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53  
Site: [thierry-aptel-tapissier.fr](http://thierry-aptel-tapissier.fr) - Courriel: [contact@thierry-aptel-tapissier.fr](mailto:contact@thierry-aptel-tapissier.fr)