



# *Rapport de restauration*

## *Fauteuil Empire*



*Octobre 2018*

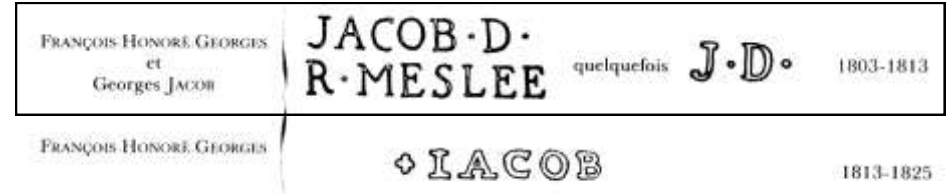
**Etat initial**



**TAT**  
THIERRY APTEL TAPISSIER



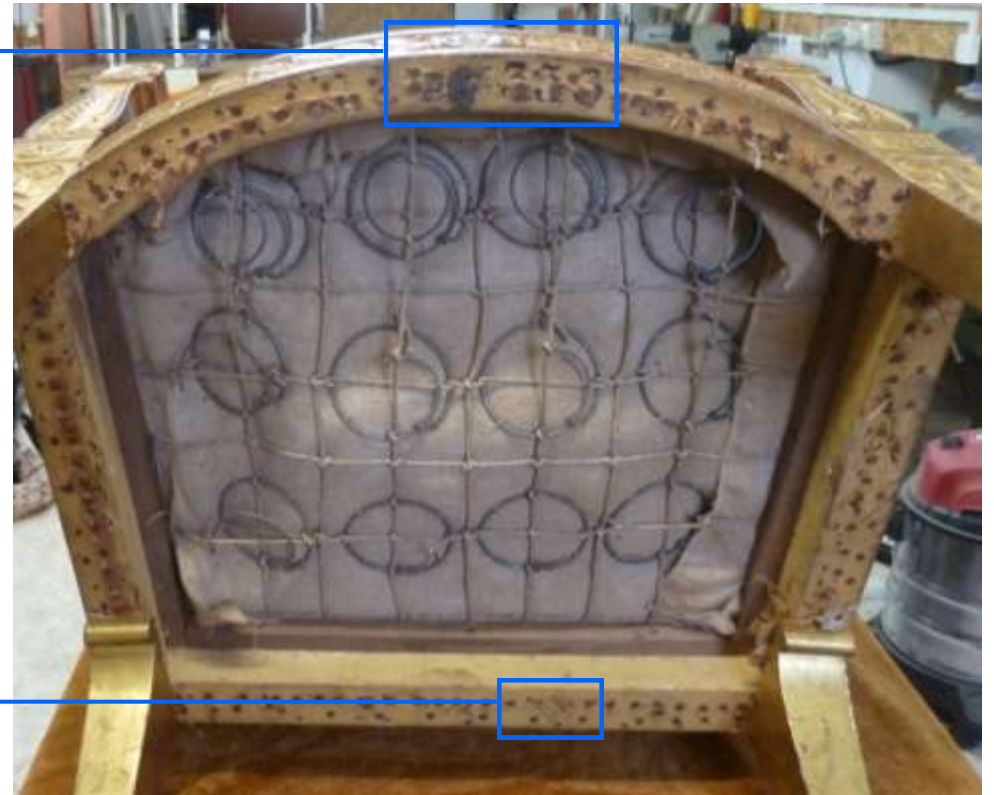
Ci-dessous,  
**N° d'inventaire du  
château d'Eu (Seine  
Maritime)**



Avant 1803, François Honoré Georges (fil de Georges Jacob) était associé avec son frère George II jusqu'à la mort de ce dernier en 1803. Georges Jacob père reprit alors du service dans la gestion de l'entreprise familiale jusqu'en 1813 date de la faillite de l'entreprise due à des retards de paiements du « Garde-meuble » (Mobilier national d'aujourd'hui) et du blocus continental (1806). François Honoré Georges redressera l'entreprise et la transmettra à son fils Georges - Alphonse.

Ce siège a été fabriqué durant la période 1803—1813.

Source: Le Mobilier Français du XIX<sup>e</sup> siècle - Denise Ledoux-Lebard - Les éditions de l'amateur





Ce siège du début du 19<sup>ième</sup> **accuse son âge.**  
**Sans surprise c'est la dorure qui est la plus abîmée.**  
**C'est à l'Atelier Dufala à Deyvillers (88) que sera confiée sa restauration.**

Du côté des garnitures, à exception du fond, tout est en bon état, elles seront conservées.

Une parcelle d'or sur un clou permet de voir que la dorure a été restaurée après la pose des tissus ...



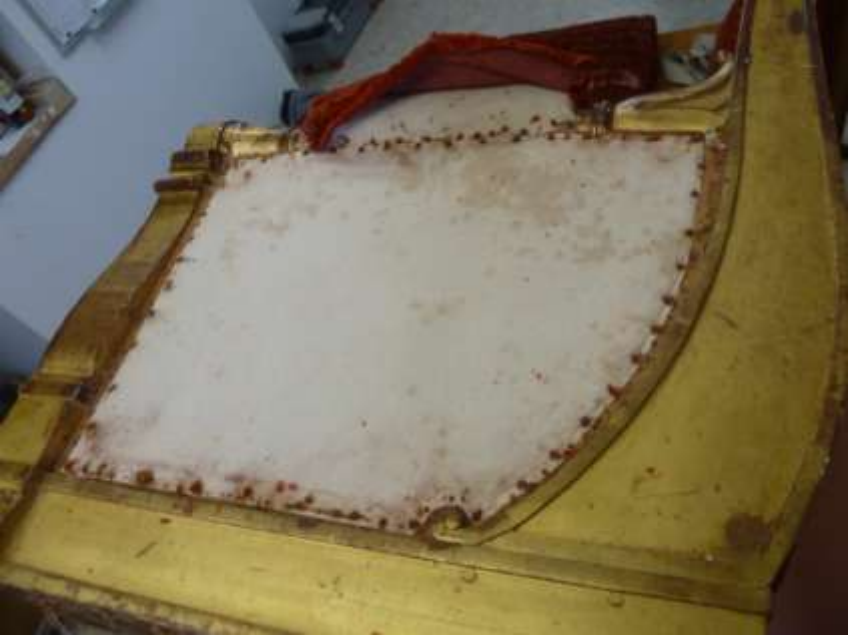
Pour le fond, on voit ici que les sangles et les ressorts ont été coupés.

**À l'époque de la fabrication de ce siège, l'usage des ressorts n'est pas encore d'actualité.**

Le Guindage à donc été mis en place plus tard dans le 19<sup>ième</sup> voir au 20<sup>ième</sup> siècle.



Ces liteaux ont été placés là pour accueillir les cordes à guinder.  
Les vis utilisées pour les fixer sont de facture assez moderne, on les utilisait encore couramment dans les années 80 du 20<sup>ième</sup> siècle.





Le fond est la seule partie de la garniture qui ne sera pas conservée.





Pour pouvoir accueillir le nouveau guindage sans cacher les éléments d'identification (estampille du fabricant, N° d'inventaire.) j'ai confectionné un cadre en frêne. Il est collé et vissé (j'ai utilisé une colle animal, donc réversible).





Les cordes à guindée sont elles aussi fixées sur le nouveau cadre.  
La toile forte et les toiles de finitions sont fixées sur les anciens liteaux et la feuillure de façade.

**Hors mis pour les cordes à guinder que je fixe à l'aide de semences, tout le reste (sangles, toile fortes et claire, tissus) est fixé à l'agrafe.**

Les semences sont plus agressives que les agrafes. Celle-ci sont plus fine et abîment moins les bois et sont particulièrement efficace pour fixer les toiles.





**Sur la toile forte, j'ai constitué une pelote en crin végétal, le bourrelet de la cuvette est constitué de fibre de coco (élanclin).**



Crin animal est ouate coton pour les finitions avant la toile blanche.



**Pour le dossier, j'ai renforcé l'arrière** grâce à des sangles de jute.

Pour redonner un peu de volume à la **garniture sans doute d'origine, j'ai** glissé derrière les sangles un matelas de crin.



Pour toutes les surfaces de tissu, la technique est la même : une ouate polyester est mise en place entre la toile blanche et le tissu. Ensuite c'est le cloutage.





**Voilà, c'est terminé!**



---

**Thierry Aptel Tapissier**

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53  
Site: [thierry-aptel-tapissier.fr](http://thierry-aptel-tapissier.fr) - Courriel: [contact@thierry-aptel-tapissier.fr](mailto:contact@thierry-aptel-tapissier.fr)

**Bourrelet:** Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

**Emballage:** Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

**Toile d'embourrure:** Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

**Toile forte:** toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

**Guindage:** ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

**Jaconas:** Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

**Mise en blanc:** couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

**Piquage:** ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

**Piqûre:** couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

**Point de fond:** Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

**Point droit:** points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

**Point de bourrelet:** Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

**Rabattage:** Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

**Semence:** Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

**Taquet:** Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.