



Rapport de restauration

Fauteuil art déco



Mars 2019

Deux beaux fauteuils art déco.
Les assises suspendues sont usées et
seront remplacées.
Les dossiers semblent en assez bon
état pour être conservés. La suite
montrera que non!

Etat initial



TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER



Première étape:

Dépose des tissus des dos intérieurs et extérieurs.

Il semble bien que les pieds avant aient été conçus pour être visible.

Les toiles fortes des arrières sont très détendues et un bourrage en crin végétal est intercalé **dans l'épaisseur du dossier.**

Pour ma part, je n'utilise pas cette technique de montage.



On voit ici pourquoi les pieds avant ont été cachés par le tissu. Ce qui leurs est arrivé reste un grand mystère.

Ils seront réparés: ponçage, élimination des rayures, teinte et vernis devrait leurs faire retrouver leurs jeunesse.



Les assises sont montées sur des guindages suspendus. Les garnitures ne sont fixées aux guindages que par une couture en périphérie. Cela montre que, au cours de la dernière restauration, les **guindages ont été refait alors que les garnitures d'origines, elles, ont été replaquées (remises en place)**.





On voit ici le guindage fatigué qui sera remplacé.





L'un des fauteuils a nécessité un recollage de la traverse de façade.
Ce collage a été fait avec de la colle animal, comme à l'origine. Cette colle forte, mélange de colle d'os et de colle de tendons pour allier force et souplesse indispensable pour les sièges, est facilement réversible, il faut penser aux restaurations futures.



« 2 poltrone » et « alto » sur le haut d'un montant de dossier, ces inscriptions laissent penser que ces fauteuils ont une origine italienne.



Première étape de la reconstruction, la confection des guindages suspendus. Ressorts et toiles fortes.
Le crin végétal de la garniture et posé sur la toile forte, chaque poignée de crin et tenue par un lacet, ficelle **piquée sur la toile forte sur toute la surface de l'assise.**



Le crin végétal est emballé dans une toile d'embourrure. Les points de piquages (point de fond, points droits et points de bourrelet) assurent le maintien et la densité de la garniture.
Une couche de crin animal, une ouate coton et une toile blanche termine cette première étape du travail.



Les dossiers d'origines devaient initialement être conservés, mais compte tenu de leur état d'usure, il a été décidé de les remplacer.





Après le piquage de la garniture, une ouate polyester et une toile blanche termine cette première étape du travail avant la pose du tissu et des finitions.



Pour donner un peu de relief **aux façades, j'ai posé une toile forte** et une ouate polyester entre la garniture et la traverse basse. Le tissu est cousu directement sur la garniture suspendue puis la façade est rabattue sur la traverse basse.



Une ouate polyester est intercalée entre le tissu et la garniture de dossier, **elle permet d'absorber les surépaisseurs de tissu dues aux coutures des** pièces de dossiers.



Les dossiers sont fermés par une toile forte tendue verticalement puis **habillés d'une ouate polyester avant de recevoir le tissu.**



Pour ces fauteuils, le choix de finition c'est porté sur un double passepoil collé.

Pour terminer, comme toujours, je jaconas est mis en place.
Dans la pochette, un échantillon de tissu à toutes fins utiles.

Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54
- 06 04 02 19 53

Bourrelet: Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

Emballage: Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

Toile d'embourrure: Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

Toile forte: toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

Guindage: ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

Jaconas: Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

Mise en blanc: couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

Piquage: ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

Piqûre: couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

Point de fond: Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

Point droit: points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

Point de bourrelet: Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

Rabattage: Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

Semence: Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

Taquet: Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.