

TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER

Rapport de restauration

Bergère directoire



Avril 2019


ARAAP
Association des Restaurateurs d'Art et Artisans du Patrimoine
en Lorraine

Bergère de style directoire

N° d'inventaire: B/64

Travaux prévu: changement de tissu et reprise de la dorure.

Etat initial



TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER



On voit ici quelques images des dégradations sur la dorure.

Tout cela sera réparé par :

Ateliers Dudala
30, rue d'Alsace
88000 Deyvillers

T. 03 29 39 52 81

P. 06 86 71 11 02

info@atelier-dudala.fr





Au cours du démontage, les feuillures se **sont avérées très dégradées. En cause, l'usage des semences pour les restaurations précédentes.**



En l'absence de feuillure sur les montants arrières cotés extérieurs des accoudoirs, un litem doit être fixé pour accueillir les toiles, tissus et clous de finitions. On voit là un travail grossier, les clous trop longs ont été sauvagement rabattus sur le litem.





On voit ici quelques détail de l'état des feuilures.



Le dossier, monté sur ressorts, sera remis en place.





L'assise avait reçu un guindage ressorts. Se type de montage n'est pas contemporain à la fabrication de la carcasse. Les ressorts (ou « élastique » selon la dénomination de l'époque) n'apparaissent que autour des années 1830.



Trop dégradés pour être récupéré, les montant de façade ont été remplacés. Pour pouvoir les remettre en place sans démontage total, je les ai réalisés en deux pièces collées ensemble à l'aide d'une colle animal.





Avant de restaurer les feuillures, j'ai recollé quelques éléments encore existant et comblé les plus grosses lacunes par des greffes collées là encore à la colle animale.



Pour les feuillures, j'ai utilisé un mélange de colle de poisson et de microsphères creuses de résines phénol-formaldéhyde en plusieurs couches de colle pure diluée d'abord et en augmentant petit à petit la charge jusqu'au comblement complet. Le résultat donne un amalgame d'une densité proche de celle du bois et parfaitement compatible avec les techniques de fixation des éléments de garnitures. Pour ma part je travail à l'agrafe plutôt qu'à la sennence. Moins agressives que ces dernières elles respectent plus le support.



Plus de ressort pour la nouvelle garniture conformément aux techniques de l'époque.
L'assise se compose d'un bourrelet en élanrcin (fibre de coco) et de crin animal.
L'option de ne pas utiliser de ressort permettra un accès visuel au dessous de siège et ses marquages.



Le dossier issu de la dernière restauration a été remis en place avec ses ressorts (anachroniques comme pour l'assise, mais pour autant, ils font partie de l'histoire du siège).



Sur la pique du dossier, une ouate coton et une toile blanche avant la mise en place du tissu.

Pour les côté, il s'agit d'abord de poser une toile forte qui pourra accueillir les garnitures.





Là encore, les anciennes garnitures ont été remises en place et complétées **d'une pique animale** et de ouates coton.





Une fois les toiles blanches et le tissu en place, il ne reste plus que les côté extérieurs.

Pour cela, j'ai mis en place des nouveaux liteaux sur les montants arrière. Pas de clous pour cette opération, mais des vis aisément démontable et toujours une colle animale réversible.

Cette pièce devra être démontée au cours des restaurations prochaines; il faut penser aux générations futures!





Toiles fortes, ouates et tissu en place, il ne reste plus que les clous décoratifs.

Une nouvelle housse est réalisée pour le coussin plume et mon travail se termine là.



Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53
Site: thierry-aptel-tapissier.fr - Courriel: contact@thierry-aptel-tapissier.fr

Bourrelet: Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

Emballage: Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

Toile d'embourrure: Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

Toile forte: toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

Guindage: ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

Jaconas: Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

Mise en blanc: couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

Piquage: ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

Piqûre: couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

Point de fond: Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

Point droit: points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

Point de bourrelet: Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

Rabattage: Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

Semence: Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

Taquet: Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.