



Rapport de restauration

Fauteuil Napoléon III



Mai 2019

Deux fauteuils Napoléon III.

Les tissus et garnitures sont sans doute d'origine. Les garnitures ont bien gardés leurs formes, pas de déformation. Le travail doit être fait dans les règles de l'art. Les assises sont fatiguées, elles seront remplacées par des garnitures neuves en techniques traditionnelles.

Les dossiers, moins sollicités seront si possible conservés.

Etat initial



TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER



Les garnitures de dossiers sont effectivement en assez bon état pour pouvoir être remises en place. Elles seront proprement démontées pour être réutilisée. Je trouve toutefois la piqûre en crin animal un peu légère, elle sera remplacée.



Pas de surprise concernant les assises, il s'agit là d'un beau travail.



Belle garniture, bien piquée, rien à dire, c'est du beau travail.

Les feuilures sont en très bon état, ce qui confirme l'hypothèse d'une garniture d'origine, un siècle et demi tout de même !



Guindages typiques des sièges de cette époque.
Un peu juste coté corde à guinder, certaines
sont cassées.



Le seul travail sur les carcasses a consisté à un recollage d'une traverse de façade et au remplacement d'un taquet sur un pied arrière. Les collages ont été fait à la colle animal.



Nouveau sablage en jute, et nouveau guindage. Les cordes à guinder sont doublées. La toile forte en jute est cousue sur les ressorts. Elle est prête à recevoir le crin végétal de la garniture.



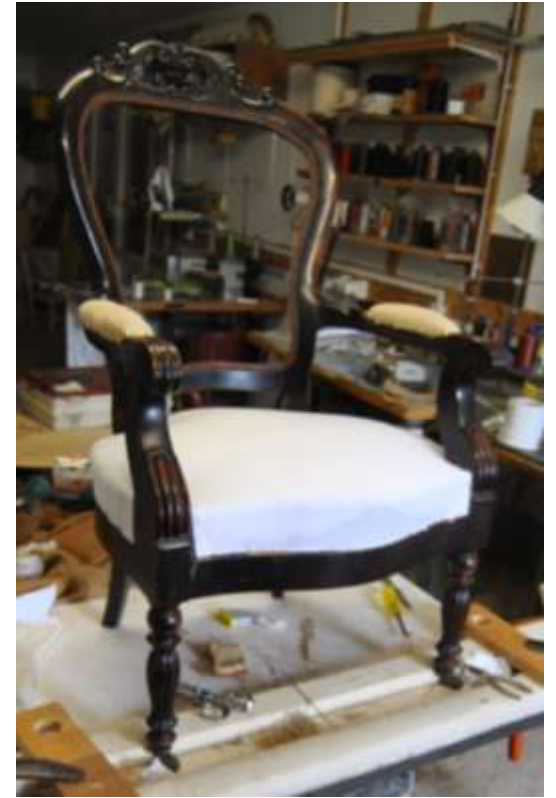
Le crin végétal est emballé dans une toile d'embourrure en jute. On voit ici le premier point de piquage, c'est le point de fond. A ce stade, la toile d'embourrure n'est pas encore fixée définitivement..



L'étape suivante consiste à fixer la toile d'embourure et à piquer la garniture. C'est cette opération qui garanti la bonne tenue dans le temps de la garniture.



On voit ici le détail du piquage.



Sur la garniture, le crin animal est mis en place, il comble les reliefs des bourrelets. Une ouate coton et une toile blanche terminé cette étape du travail.

Avant la remise en place des dossiers, il faut bien sûr poser les tissus arrière. Entre le tissu et la toile forte qui soutiendra le dossier, un ouate polyester et intercalée, elle facilite le piquage de la garniture sur la toile forte.

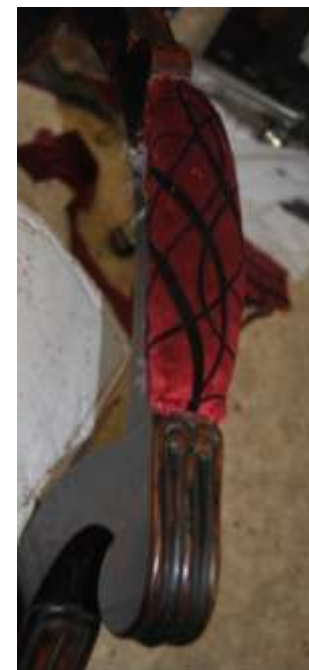
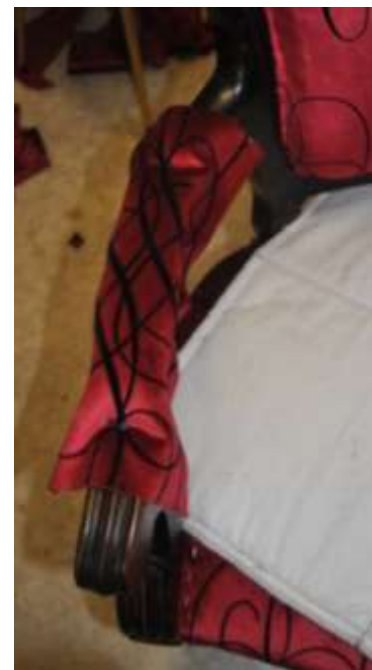




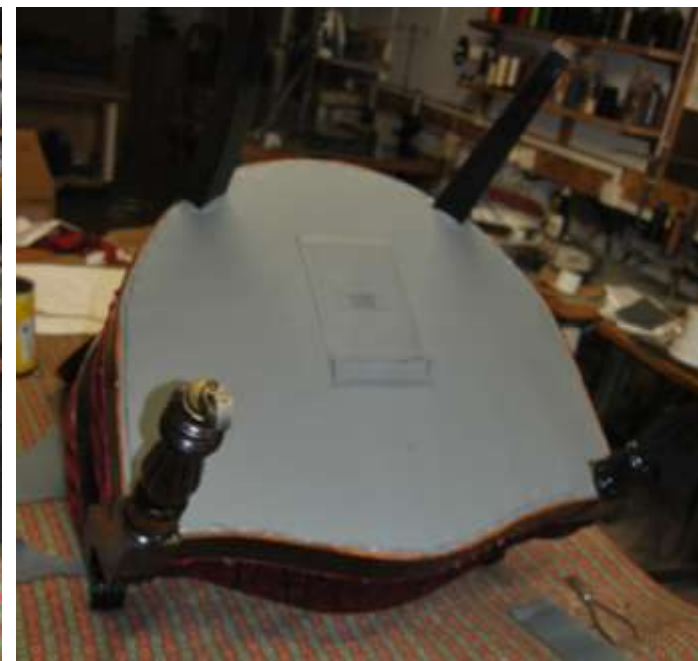
Les anciennes garnitures sont remises en place et cousues sur les toiles fortes. Une nouvelle piqûre en crin animal est posée puis une ouate coton et la toile blanche.



Le tissu est maintenant posé. Pour ce dossier, il ne manque plus que la finition.



Même opérations pour les assises et les manchettes. Celles-ci ont également été conservées.



Pour terminer, le cordon double corde est collé.
Le jaconas est également mis en place. Dans les pochettes,
un échantillon de tissu qui pourra servir pour des tests de
nettoyage si par malheur l'usage de détachant devait un
jour être nécessaire.

Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53
Site: thierry-aptel-tapissier.fr - Courriel: contact@thierry-aptel-tapissier.fr

Bourrelet: Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

Emballage: Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

Toile d'embourrure: Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

Toile forte: toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

Guindage: ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

Jaconas: Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

Mise en blanc: couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

Piquage: ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

Piqûre: couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

Point de fond: Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

Point droit: points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

Point de bourrelet: Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

Rabattage: Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

Semence: Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

Taquet: Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.