



Rapport de restauration

Fauteuils et chaises Louis Philippe

septembre 2018



Etat initial



Sur ces sièges, les assises étaient fatiguées (ressorts usés).
Les tissus sont défraîchis.

Un tampon indique qui est le dernier tapissier à être intervenu sur les
sièges : « Georges Guérin 10 - 14 faubourg Saint Antoine Paris »

Pas de date.

TAT
THIERRY APTEL TAPISSIER



Au démontage, j'ai trouvé sur les assises comme sur les dossiers un tissu sous le tissu visible : Georges n'a pas touché aux garnitures !



Sans surprise, j'ai trouvé des garnitures bien fatiguées, toile d'em-
bourrures déchirées, certaines cordes à guinder cassées.



Même constat pour les chaises mais là, un recollage des carcasses s'imposait.

Malgré le niveau d'usure, on voit là une garniture d'assise bien faite.

Les dossiers étaient piqués plus simplement et de ce fait avaient un peu perdu en fermeté et tenue au niveau des bourrelets.





Une fois les carcasses mises à nu, le travail sur les garnitures peut commencer.
Sanglage jute, Ressorts acier et son guindage, toile forte cousue sur les ressorts.



Même traitements pour les fauteuils.





Sur les toile fortes, mise en place du crin végétal, emballage avec la **toile d'embourrure et piquages des points de fond, points droits et points de bourrelets.**

Ces points permettent de bien maintenir le crin en place, assurance que le siège gardera ses formes.

On peu compter sur une durée de vie de trente à quarante ans pour un usage régulier pour ce type de garniture.



Pour les dossiers, le travail commence par la pose des tissus arrières. Une ouate polyester est intercalée entre le tissu et la toile forte.

C'est sur cette toile forte que la garniture est posée, là, j'utilise des fibres de Coco (élancrin). Comme pour les assises, le tout est emballé dans une toile d'embourrure et reçoit un point de fond.





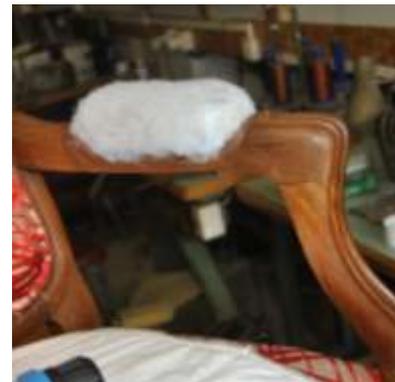
Il convient ensuite d'effectuer les points de piquage, comme sur les assises.

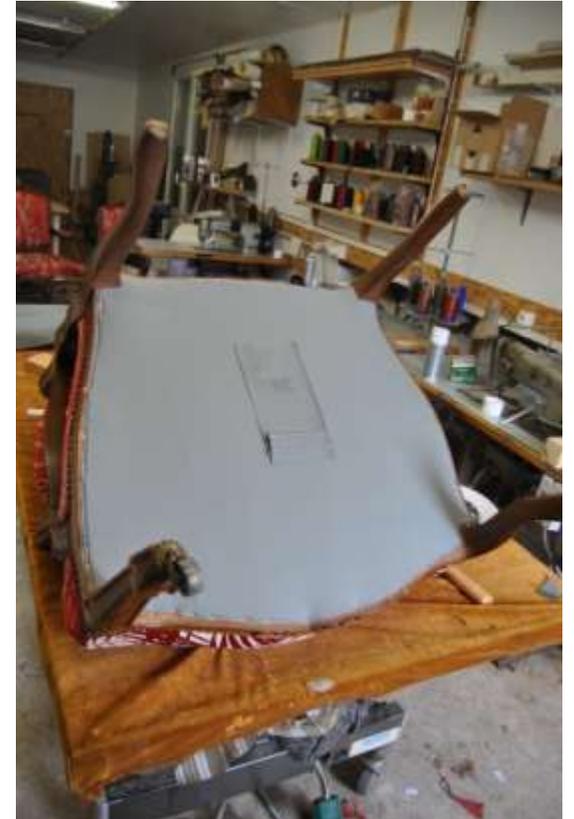
Pour combler le relief du bourrelet, une couche de crin animal puis une ouate coton est mise en place. Le tout est maintenu en place par une toile blanche.





Viennent ensuite les tissus et la finition. Ici, il s'agit de clous décoratifs assortis aux tissus.





Enfin, le jacquard est posé. C'est une toile de finition.

À noter la poche cousue, à l'intérieur, un échantillon de tissu, il pourra servir si, à l'occasion d'un accident malheureux, il était utile de tester des produits de nettoyage ou solvants.

Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53
Site: thierry-aptel-tapissier.fr - Courriel: contact@thierry-aptel-tapissier.fr

Bourrelet: Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

Emballage: Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

Toile d'embourrure: Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

Toile forte: toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

Guindage: ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

Jaconas: Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

Mise en blanc: couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

Piquage: ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

Piqûre: couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

Point de fond: Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

Point droit: points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

Point de bourrelet: Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

Rabattage: Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

Semence: Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

Taquet: Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.