



Rapport de restauration

Fauteuil crapaud



Juin 2019

Etat initial

Malgré son aspect peu engageant, la carcasse est dans un état satisfaisant même si elle devra être recollée





Au démontage, j'ai découvert une étrange piqûre faite d'un mélange de crin animal et de ouate coton. Au dessous, une garniture bien faite sur un guindage correcte.



Mauvaise surprise : tous les tourillons de dossier et accoudoirs sont cassés, ils seront donc re-faits, tournés dans du bois de frêne.

La ceinture basse est elle aussi recollée, des renforts d'angles viendront renforcer plus tard les assemblages.

Tous les assemblages sont collés avec de la colle animal (os et tendons).



On voit ici le sanglage fait de sangles de jute, **les renforts d'angles et le nouveau guindage.**

J'ai également tourné des patins en remplacement des roulettes disparues sur les pieds arrière et dégradées sur les pieds avant.





La garniture d'assise est constituée de crin végétal emballé dans une toile de jute puis piqué de la succession du point de font, des points droits et du point de bourrelet.

C'est de la qualité de l'emballage (quantité et placement du crin) et des piqages (maintien de la forme, densification et tenue dans le temps) que dépend la qualité de la garniture.



Pour compenser le creux formé par le bourrelet, la **garniture est complétée d'une couche de crin animal recouverte elle-même d'une ouate coton puis d'une toile blanche.**

La garniture est prête à recevoir le tissu.

Ci contre, la première étape de la mise en œuvre du dossier consiste à mettre en place un jonc métallique en position basse, contre la garniture, et un autre plus haut indispensable à la formation de la bosse (soutien lombaire du fauteuil).



Ci-dessus, la toile forte est mise en place, la bosse est formée.



J'ai constitué la garniture du dossier avec de l'élan crin (fibre de coco) ; plus facile à travailler que le crin végétal, plus régulière aussi et plus **souple je réserve l'utilisation de cette matière aux dossiers moins sollicités** que les assises pour lesquelles je préfère le crin végétal qui permet une densité plus forte.

L'élan crin est ensuite emballé dans une toile de jute et les bourrelets d'accoudoirs sont réalisés sur les mêmes principes que pour la garniture d'assise.



Pour compenser les bourrelets, la aussi une piqûre en crin animal est mise en place. Vient ensuite une couche de ouate avant la toile blanche.



Reste le tissu à poser d'abord sur l'assise puis sur le dossier avant ...



... puis sur l'arrière. Là, il convient d'abord de préparer le travail par la pose d'une toile forte et d'une fine couche de ouate polyester.



Pour terminer, il reste à mettre en place une toile de propreté sous le **fauteuil, c'est le jaconas.**

Vous y trouverez une pochette cousue, elle contient un échantillon **du tissu. Il pourra vous permettre d'effectuer des tests de nettoyage en cas d'accident. (Ce n'est pas à souhaiter, mais cela peut arriver.)**

Voilà, c'est terminé!



Thierry Aptel Tapissier

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53
Site: thierry-aptel-tapissier.fr - Courriel: contact@thierry-aptel-tapissier.fr

Bourrelet: Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

Emballage: Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

Toile d'embourrure: Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

Toile forte: toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

Guindage: ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

Jaconas: Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

Mise en blanc: couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

Piquage: ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

Piqûre: couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

Point de fond: Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

Point droit: points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

Point de bourrelet: Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

Rabattage: Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

Semence: Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

Taquet: Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.