



# *Rapport de restauration*

## *Fauteuil Gondole*



*septembre 2018*

## Etat initial



**Tissu usé plus que de raison, assise qui n'a plus du confort que le souvenir, il est temps de faire quelque chose.**

**TAT**  
THIERRY APTEL TAPISSIER



Une fois les tissus déposés, on j'ai trouvé des garnitures assez bien faites à l'exception des bourrelets de façade pas assez serrés et un peu trop gros pour le style de ces sièges.





Une fois les garnitures déposées on découvre les guindages fatigués **ce qui n'a rien de surprenant, mais surtout d'une mise en œuvre un peu légère : cordes principales non doublées, certaines sous cassée, les codes secondaires transversales n'existent pas.**

**Le guindage et l'élément de base du siège et doit durer tout le temps de la vie de la garniture, il est primordial de lui accorder toute notre attention.**



Les dossiers sont eux aussi bien fatigués ce qui est plus rare.

Les toiles sont arrachées sur les côtés, cela provient sans aucun doute, au **moment de la pose, d'une tension trop forte à l'horizontal au détriment de** la tension verticale primordiale pour un dossier incurvé.



**Pour les nouveaux guindages, j'ai plus concentré les ressorts sur la zone utile.**  
Les cordes principales sont doublées et des cordes secondaires sont systématiquement posées entre chaque rangée de ressorts.



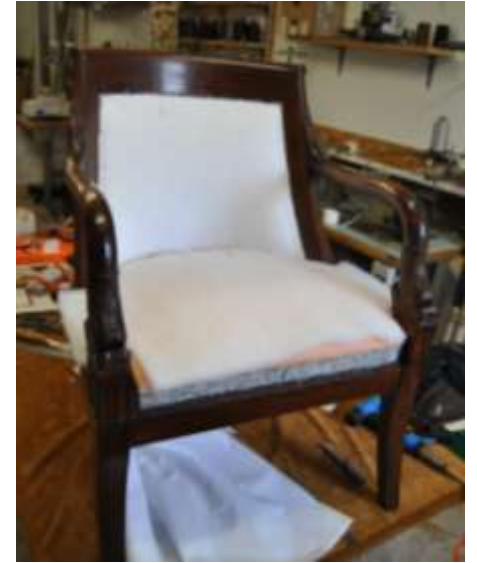
Les toiles fortes sont cousues sur les ressorts.



On voit sur la toile forte du dossier un pli encore visible. Ce pli aurait pu disparaître en exerçant une tension horizontale mais une telle manœuvre aurait exercé une force importante sur les fixations verticales de la **toile accentuée par la pression exercée par l'appui de dos au moment de l'utilisation de siège.**  
**Les mêmes causes provoquant les mêmes effets ...**

Les pelotes en crin animal ont été remises en place, **cousues sur la nouvelle toile forte, recouverte d'une ouate puis d'une toile blanche.**





Pour ces sièges, le choix de garniture **c'est porté sur la mousse.**

Première opération: mise en place des **profilés sur le pourtour de l'assise.** La mousse proprement dite est ensuite ajustée et mise en place par collage.

Une ouate polyester est alors posée avant la toile blanche.

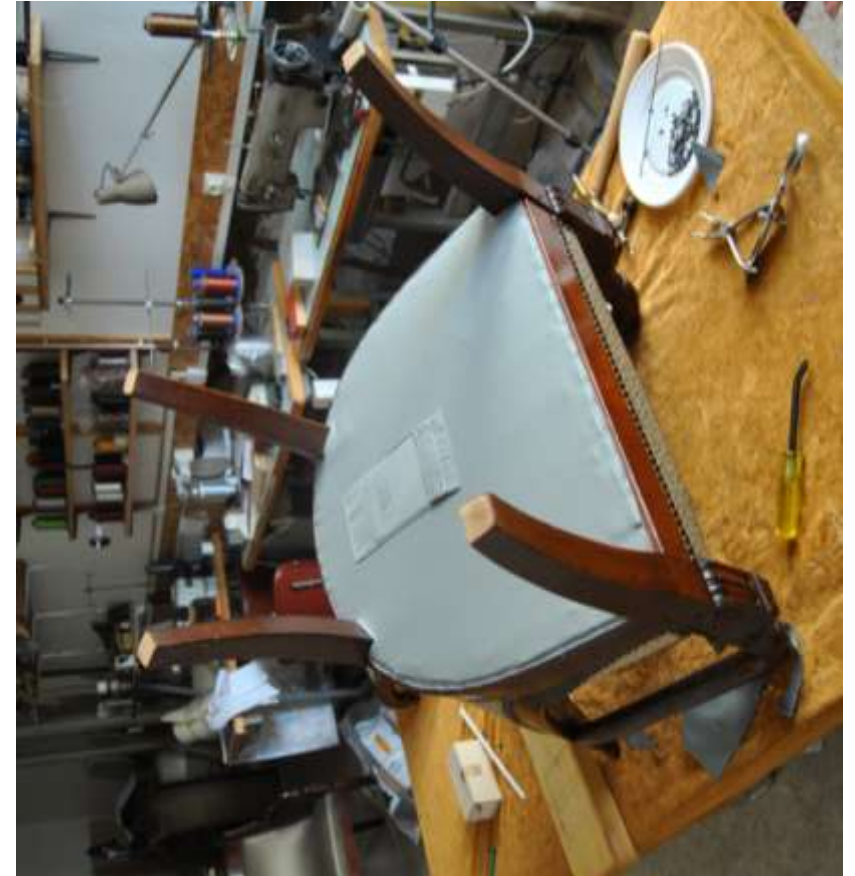


**Pour l'arrière du dossier, une toile forte est d'abord tendue (verticalement) puis une ouate est intercalée avant la pose du tissu.**

**Cette ouate n'est pas techniquement indispensable mais elle apporte un incontestable confort visuel et également au touché. C'est un détail non négligeable.**



**On s'approche de la fin du travail.**



**La dernière touche consiste en la pose d'un jaconas.**

Dans la pochette cousues sous le siège se trouve un échantillon de tissu qui pourra servir si par malheur il était utile de tester un produit de nettoyage ou un **solvant à l'occasion d'un accident domestique.**

**Voilà, c'est terminé!**



---

**Thierry Aptel Tapissier**

4, rue de la roche - 88360 Rupt sur Moselle. Tel. : 03 29 24 93 54 - 06 04 02 19 53  
Site: [thierry-aptel-tapissier.fr](http://thierry-aptel-tapissier.fr) - Courriel: [contact@thierry-aptel-tapissier.fr](mailto:contact@thierry-aptel-tapissier.fr)

**Bourrelet:** Bord de la garniture épousant la forme de la ceinture formé par le dernier point de la garniture. Il est piqué plus ou moins gros selon le style.

**Emballage:** Pose d'une toile d'embourrure sur le crin. Etape importante car on y ébauche la forme de la garniture en fonction du style du siège.

**Toile d'embourrure:** Toile de jute au tissage peu serré; souple, elle est utilisée pour couvrir le crin et servira à modelé la garniture, elle recevra les points de piquage

**Toile forte:** toile de jute au tissage serré utilisé pour couvrir le guindage.

**Guindage:** ensemble des ressorts maintenus à la hauteur voulue par des cordes à guinder.

**Jaconas:** Toile de « propreté » qui couvre le sanglage sous le siège.

**Mise en blanc:** couverture intermédiaire faite d'un toile blanche avant la pose du tissu.

**Piquage:** ensemble des points destinés à maintenir le crin. Un bon piquage assurera une bonne tenue de la forme de la garniture, c'est le piquage qui maintiendra le crin en place.

**Piqûre:** couche de crin animal disposée sur la garniture afin de combler les reliefs formés par le piquage et le bourrelet.

**Point de fond:** Premier point de piquage, il maintient la toile d'embourrure sur le crin.

**Point droit:** points intermédiaires du piquage entre le point de fond et le point de bourrelet. Trois, quatre voir cinq points sont nécessaires pour bien maintenir le crin en fonction de la finesse du bourrelet.

**Point de bourrelet:** Dernier point de piquage, il détermine la grosseur du bourrelet lié au style du siège. Chaque point est noué au fur et à mesure de l'avancé du travail.

**Rabattage:** Opération qui consiste à fixer définitivement la toile d'embourrure sur la carcasse, C'est là que l'ont détermine la future forme de la garniture. A cette étape, on peu encore ajuster la quantité de crin utilisé avant l'étape du piquage

**Semence:** Clous à tête plate destinée à la fixation des sangles et toiles sur le bois. Elles ont une forte impacte sur le bois. Je leur préfère les agrafes plus rapides, plus efficaces et surtout plus respectueuse des châssis.

**Taquet:** Petite pièces de bois collée et vissée sur les pieds et les consoles d'accoudoirs afin d'y fixer la garniture.